

Государственное общеобразовательное казенное учреждение Иркутской области
«Специальная (коррекционная) школа-интернат для обучающихся
с нарушениями зрения № 8 г. Иркутска»

Согласовано:
зам. директора по ВР
_____ Т.В. Михайлова
«__» _____ 2023 г.

Утверждаю:
Директор ГОКУ «Школа-интернат №8»
_____ И.Г. Макаренко
«__» _____ 2023 г.
Приказ № 262 «30» августа 2023 г.

Рассмотрено на заседании
методического совета школы
_____ О.А. Юткина
«__» _____ 2023 г.
Протокол № 1

**Адаптированная
дополнительная общеобразовательная программа
по обучению игре на фортепиано «Волшебные клавиши»**

Возраст обучающихся: 13-18 лет

Срок реализации: 1 год

Год составления: 2023-2024 учебный год

Направленность: художественная

Форма обучения: очная

Разработчик программы: Кириченко Наталья Владимировна
педагог дополнительного образования, высшая категория

Аннотация

к адаптированной дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе по обучению игре на фортепиано «Волшебные клавиши»

Статус программы: дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа по обучению игре на фортепиано «Волшебные клавиши» разработана на основании Положения об организации дополнительного образования обучающихся, воспитанников ГОКУ «Школа-интернат № 8 г. Иркутска»; Положения о дополнительной общеобразовательной программе ГОКУ «Школа-интернат № 8 г. Иркутска».

Направленность: художественная.

Цель программы: развитие творческих основ и исполнительских способностей ребенка.

Контингент: обучающиеся 13-18 лет.

Срок реализации программы: 1 год.

Продолжительность реализации программы: Брынцева Елизавета – 34 часа в год, Мамедова Светлана – 34 часа в год, Мануйлова Алиса – 34 часа в год, Черемных Евгения – 34 часа в год, Беломестных Диана – 34 часа в год, Новосельцева Софья – 34 часа в год, Бугаев Артём – 34 часа в год.

Режим занятий: индивидуальные занятия 1 раз в неделю, теоретическое занятие по сольфеджио 1 раз в неделю.

Краткое содержание:

- знакомство с инструментом, посадка, правильное положение тела и рук;
- обучение техническим приёмам игры на фортепиано;
- разучивание и исполнение разнохарактерных пьес;
- изучение теоретического материала;
- выступление на мероприятиях разного уровня.

Ожидаемые результаты:

- понимать общее и особенное в произведениях искусства;
- знать: регистры, названия октав, скрипичный и басовый ключи,
- запись нот малой, первой, второй октав, деление длительностей и пауз, такт, простые размеры, знаки увеличения длительности, штрихи, динамические оттенки, понятия темп, лад;
- уметь: правильно сидеть за инструментом, находить на клавиатуре звуки, воспроизводить ритмические рисунки в простых размерах, читать ноты (в диапазоне: малая - вторая октавы);
- эмоционально воспринимать музыку;

- проявлять интерес к музыкальным занятиям;
- передавать характер музыкального произведения в своем исполнении;
- будет развит элементарный звуковысотный слух, ладовое чувство, элементарное чувство ритма;
- выступать на мероприятиях разных уровней.

Пояснительная записка

Адаптированная дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа художественной направленности по обучению игре на фортепиано «Волшебные клавиши» разработана на основе:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. №273-ФЗ;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», постановление № 28 от 28.09.2020;
- Положения «Об организации дополнительного образования обучающихся, воспитанников ГОКУ «Школа-интернат № 8 г. Иркутска»;
- Положения «О дополнительной общеобразовательной программе ГОКУ «Школа-интернат № 8 г. Иркутска».

Дополнительная общеобразовательная программа художественной направленности по обучению игре на фортепиано «Волшебные клавиши» составлена на основе федеральной программы Золотарёва А. «Дополнительное образование детей», а также методического пособия автора-составителя Л.Н. Буйловой.

Данная программа является модифицированной. В ее основе лежат «Программы лауреатов V Всероссийского конкурса авторских программ ДОД» редактора-составителя А.В.Егоровой по специальности «Великая радость творчества» Е.И. Ощепковой, Т.Н. Семеновой, а также методическое пособие автора-составителя Л.Н. Буйловой «Проектирование образовательных программ в учреждениях ДОД».

Музыка – неотъемлемая составляющая человеческой жизни. Она, по выражению Стендаля, «...единственный вид искусства, проникающий в сердце человеческое так глубоко, что может изображать даже переживания его дум».

Музыкальное искусство, непосредственно и сильно воздействующее на человека уже в первые годы его жизни, играет огромную роль в его общем культурном развитии. С раннего детства у ребенка воспитывается способность воспринимать, чувствовать, понимать прекрасное, стремление самому участвовать в создании прекрасного.

Не отдельные дети, а любой ребенок имеет право на музыкальную культуру. Нет детей без «слуха», а «слух» нельзя отождествлять с музыкальностью. Нет детей без воображения, как и не способных выразить свое воображение в творчестве. Верить в ребенка очень важно в интересах не только его интеллектуального, но и эстетического развития. Музыка близка эмоциональной природе детей. Стремясь к гармоничному воспитанию ребёнка, необходимо позаботиться о развитии его эстетической восприимчивости, о том, чтобы он умел использовать в своей жизни и деятельности переживания, получаемые от общения с искусством.

Получение детьми с ограниченными возможностями здоровья и детьми-инвалидами дополнительного образования в сообществе сверстников и взрослых является их неотъемлемым законодательно закреплённым правом и основополагающим условием успешной социализации и обеспечение полноценного участия в жизни общества.

В музыкальных коллективах дополнительного образования занимаются все дети, желающие научиться играть на музыкальном инструменте, и главным условием приема являются желание. Дети, выбирающие занятия по фортепиано, не ставят своей целью сделать музыку своей профессией, поэтому важно, чтобы искусство вошло большей частью в жизнь ребенка, заняло значительное место в его духовном мире. И если встает вопрос, а нужно ли обучать детей игре на инструменте, то, конечно, ответ будет звучать утвердительный. Ведь занятия искусством развивают фантазию, будят воображение,

артистичность, интеллект.

Педагог, которому доверено музыкальное образование и воспитание ребёнка, должен с самого начала интересно и увлекательно построить музыкальные занятия, потому что нередко именно от первых месяцев занятий зависит, станет ли музыка другом и радостным спутником человека или же он останется к ней равнодушным.

Актуальность программы.

Творчество – актуальная потребность детства.

Все родители хотят, чтобы их дети были гениями. Каждый ребенок одарен своим особым даром и отличается от остальных. Но это не означает, что вы не можете сделать его или ее «мастером на все руки». Фортепиано – это тот ответ, который вы, возможно, искали, чтобы сделать вашего ребенка успешнее как в школе, так и в жизни.

Недавние исследования обнаружили связь между обучением игре на фортепиано и общими жизненными навыками у детей. Вот несколько причин, почему вы должны отдать своих детей учиться на фортепиано, и каждая из этих причин была установлена в ходе научных исследований, так что вы можете быть уверены, что это не обман.

Индивидуальное занятие с ребенком является основой саморазвития личности. Исследования показали, что дети, которые учатся играть на фортепиано, имеют более позитивный взгляд на вещи, на жизнь, чем их «немузыкальные» сверстники. Причина была обусловлена навыками, необходимыми для игры на этом инструменте.

Для начинающих игра на фортепиано может быть трудной задачей. Дети, которые берут уроки игры на фортепиано, учатся преодолевать эти трудности, обретают уверенность и способность решать многие проблемы в жизни, благодаря позитивному мышлению.

Всем известно, что игра на пианино или рояле требует координации рук и глаз, что улучшает общую координацию в человеке. Тем не менее, исследования также показали, что игра на фортепиано повышает общий коэффициент ловкости (проворности, сноровки). Так как во время игры руки должны двигаться независимо друг от друга. Дети, которые проходят обучение, имеют большую проворность, чем остальные.

Обучение игре на фортепиано, воспитывает волю и дисциплину, ведь заниматься нужно каждый день, чтобы получить определенные умения и навыки. Необходимо научить ребенка правильно распределять свое время, поэтому приходится часто, особенно, с младшими школьниками, составлять режим дня, чтобы ребенок успевал совмещать школьные задания, занятия спортом и задания по фортепиано. Было замечено, что обучающиеся игре на фортепиано лучше концентрируются в классе и со временем входят в число лучших учеников в школе.

Занимаясь музыкой, ребенок развивает математические способности. Он пространственно мыслит, манипулирует абстрактными звуковыми фигурами, исполняя нотный текст. Кроме того - музыкант, пусть даже начинающий - это артист, он должен управлять эмоциями, использовать их, уметь справляться с волнением, владеть собой. Независимо от того, станет ли в будущем ребенок музыкантом или нет, эти качества пригодятся в любой области.

На занятиях фортепиано ребенок знакомится с музыкальным языком, где, как и в литературном языке есть предложения, фразы, мотивы. Учится при помощи звуков произносить выразительно музыкальную фразу, передавая разные настроения. Описывая на первом этапе словами музыкальную пьеску, ребенок расширяет свой словарный запас, эмоционально реагируя на звучащую музыку. Замечено – играющие и поющие дети лучше разговаривают и пишут.

Занятия в классе фортепиано развивают коммуникативные навыки, особенно это необходимо при игре в ансамбле в 4 руки, когда нужно достичь общности ритмического пульса, синхронности при взятии и снятии звука и др. Ансамблевое исполнение способствует развитию аналитической, логической, рациональной памяти. Музыцирование в ансамбле способно сыграть значительную роль в процессах становления

и развития музыкального сознания, мышления и интеллекта.

Игра пьес разного характера и настроения позволяет осознавать связь музыки с жизнью, ведь в жизни рядом идут радость и грусть, веселье и печаль, серьезность и шаловливость.

Дети, которые обучаются игре на фортепиано, развиты более разносторонне. Они имеют гораздо более широкую перспективу жизни, поскольку подвергаются воздействию различных стилей музыки в юном возрасте. Это делает их более восприимчивыми к различным вещам в жизни. От урока к уроку ребенок достигает определенных положительных результатов и это дает ему уверенность в своих силах.

В вышесказанном заключается педагогическая целесообразность данной программы. К новизне программы можно отнести то, что с ее помощью педагог воспитывает не профессионала-музыканта узкой направленности, а прививает культуру и музыкальную компетенцию детям для успешной социализации в жизни.

Обучение фортепиано проходит в тесной взаимосвязи с таким неотъемлемым предметом музыкального цикла как сольфеджио что, несомненно, приносит пользу обучающимся, обогащая их познания, и педагогам, помогая достигнуть поставленных целей.

В программе учитываются индивидуальные особенности и физиологические возможности пианистического аппарата ребёнка, его возрастные и индивидуальные характеристики.

В связи с тем, что программа рассчитана на реализацию в условиях учреждения системы дополнительного образования, её методические установки характеризуются рядом особенностей:

1. Индивидуальный подход к каждому ребенку;
2. Гибкость, как в формировании репертуара, так и в сроках его реализации;
3. Раскрепощение инициативы ребенка;
4. Работа и тесный контакт педагога с родителями воспитанника.

Набор в группу обучения игре на фортепиано – свободный. Задача педагога дополнительного образования – учет индивидуальных интересов и склонностей обучающихся, раскрепощение творческих способностей, чему способствует дифференциация обучения.

Цель данной программы – развитие творческих основ и исполнительских способностей ребенка.

Задачи программы

Эстетическая: привить любовь к музыкальному искусству, помочь в формировании художественного вкуса.

Познавательная: дать обучающимся необходимый объём знаний, умений и навыков в игре на фортепиано, а также необходимый объем теоретических знаний (в т.ч. сольфеджио).

Развивающая: развить музыкальные способности, интерес к инструментальному исполнительству, беглость пальцев, а так же музыкальный слух, память, чувство ритма и умение анализировать музыкальные произведения.

Формирующая: сформировать у обучающихся практические умения и навыки (правильная посадка за инструментом, постановка рук, чтение с листа, импровизация, овладение инструментом, игра в ансамбле).

Интеллектуальная: повысить уровень знаний детей в области музыкальной культуры, развить их музыкальные представления и художественный вкус.

Воспитательная: воспитать у детей эстетический вкус, навыки исполнения музыки, художественное мышление, исполнительскую и слушательскую культуру, умение работать в коллективе, настойчивость и целеустремлённость в преодолении трудностей учебного процесса, ответственность за результат.

Образовательная: познакомить детей с инструментальной музыкой русских и

зарубежных композиторов, различными стилями музыки, обучить сопоставлять музыкальные произведения с окружающей действительностью, с другими видами искусства.

Условия и форма реализации программы

Срок освоения программы – программа реализуется в течение 1 года.

Объем – для освоения программы в полном объеме запланировано 34 часа.

Освоение образовательных программ начального курса завершается контрольными занятиями, по результатам которых предоставляется выбор для учащегося уровня дальнейшей образовательной программы.

Режим занятий: Занятия проводятся по 1 часу в неделю в форме индивидуального занятия.

Форма обучения – очная.

Уровень программы – базовый.

Программные требования по предмету

1-й уровень: учащиеся должны пройти в течение года 5-7 разнохарактерных пьес по выбору преподавателя

Промежуточный и итоговый контроль выступления на конкурсах разных уровней, концертах, участие в проектах.

1-й уровень: Первое полугодие - открытое занятие (учащиеся играют по 1-2 произведения по выбору преподавателя). Второе полугодие - открытое занятие (обучающиеся играют по 2-3 произведения).

Общие требования по гаммам. Изучение гамм на отделе ОКФ преследует две основные цели: подробное знакомство с тональным кругом и проработка в этом круге основных формул фортепианной техники. Ученик, не ставящий перед собой цель дальнейшего профессионального обучения, должен освоить основные технические формулы во всех тональностях. К окончанию школы он должен уметь играть гаммы в 4 октавах (мажор в прямом и расходящемся движении, минор гармонический и мелодический в прямом движении), короткие арпеджио, длинные арпеджио в 4 октавы в прямом движении, аккорды, хроматическую гамму в 4 октавы в прямом движении. Профессионально ориентированный ученик должен освоить все 24 мажорные и минорные гаммы в октаву, терцию, дециму и сексту (в прямом движении), короткие и ломаные арпеджио, длинные арпеджио тонического трезвучия и его обращений, доминантсептаккорд в прямом и расходящемся движении, хроматическую гамму в прямом и расходящемся движении. На начальном этапе обучения все виды играют в едином умеренном темпе, в дальнейшем темп постепенно увеличивается. Исполнение гаммы как единой системы должно быть организовано в едином метре: гамма, короткие арпеджио и хроматическая гамма— шестнадцатыми в размере 2/4, длинные арпеджио восьмыми, аккорды - четвертями. Технический контроль проходят один раз в год.

Гаммы До мажор и Соль мажор из унисона расходящиеся в одну октаву. Длинные арпеджио в две октавы каждой рукой в отдельности в медленном темпе.

Гаммы Ре мажор, ля минор в прямом движении в две октавы двумя руками. Аккорды в две октавы отдельными руками, длинные арпеджио в две октавы отдельными руками.

Ля мажор, ми минор в две октавы двумя руками, аккорды, длинные и короткие арпеджио в две октавы отдельными руками.

Гаммы Ми мажор, ре минор в прямом и расходящемся движении в четыре октавы, аккорды, длинные и короткие арпеджио в четыре октавы, хроматическая гамма.

Для наиболее глубокого раскрытия возможностей детей и максимального развития творческого потенциала ребёнка в данной комплексной программе предусмотрено изучение образовательных предметов, формирующих у детей основы музыкальных знаний и навыков (игра на фортепиано и фортепианный ансамбль).

Формы обучения

Занятие – основная форма организации образовательного процесса.

Открытые занятия проводятся 1 раз в год для коллег и родителей обучающихся.

Беседа проводится в начале занятий.

Дополнительными формами занятий являются:

- прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей выступлений профессиональных исполнителей;
- посещение концертных залов, музеев, театров с последующими тематическими беседами с воспитанниками;
- творческие встречи и обмен концертными программами с различными детскими коллективами;
- концертные выступления и конкурсные поездки.

Методы обучения игре на фортепиано

Активизация слуха, обращение к музыкальному восприятию ребенка – основной метод воздействия при обучении игре на любом инструменте. Дополнительные способы – словесные пояснения, показ двигательных приемов и т.д.

В студии используются следующие основные формы занятий с обучающимися по фортепиано:

1. Индивидуальные занятия (игра на инструменте, обучение нотной грамоте);
2. Игра в ансамбле.

Указанная программа определяет приоритеты художественно-эстетического воспитания ребенка и общественную значимость творческой деятельности детей.

Подобная структура даёт возможность преподавателю не только подготовить ребенка к дальнейшему инструментальному исполнительству, но и обеспечить его достаточным объёмом теоретических и практических знаний и умений для дальнейшей творческой реализации.

Данная программа освещает наиболее важные проблемы фортепианного обучения, рассматривает различные формы занятий по развитию творческих способностей ребёнка.

Настоящая программа должна дать необходимые будущему пианисту практические знания принципов анализа стилевых, жанровых особенностей музыкального произведения, принципов сопоставления особенностей артикуляции, динамики, метроритма, фразировки, агогики, педали в полифонии, крупной форме, пьесах, этюдах различных авторов.

Первыми произведениями в репертуаре ребенка становятся народные детские подпевки и песенки со словами, помогающими подстроить его слух на осмысленное восприятие мелодической интонации. В дальнейшем, для активизации слухового восприятия, используется словесная подтекстовка мелодии, соответствующая ее интонационному и ритмическому характеру.

Учитывая желание ребенка скорее исполнить музыку, на занятиях используются

ансамбли с педагогом. Ансамблевая игра помогает развитию чувства метроритма, элементов полифонического слышания, а также помогает наладить личностный контакт педагога с обучающимся.

Интересы детей часто не исчерпываются произведениями традиционного детского репертуара. Они хотят расширить его любимыми песнями современных композиторов прошлых лет, знакомой музыкой из кинофильмов и мультфильмов. Это стремление поощряется педагогом.

На II этапе обучающийся умеет пользоваться различными исполнительскими штрихами, педалью, умеет выделять основные фактурные функции (мелодию, аккомпанемент), пользоваться разными динамическими градациями, осмысливать и передавать характер музыкального произведения, знает – различные музыкальные стили. Задачей 2 этапа обучения является воспитание навыков практического использования полученных знаний, формирование навыков чтения с листа, умения транспонировать простейшие мелодии. Этот этап обучения открывает путь дальнейшему самостоятельному развитию, обучающийся стремится к овладению навыками концертного выступления.

В процессе обучения важную роль играет ансамблевое исполнение. Это может быть ансамбль педагога и ребенка, дети одного или разных уровней подготовленности. Ансамбль дает возможность расширить музыкальный кругозор, сформировать звуковую культуру исполнения.

III этап - старшие классы

На этом этапе обучающийся совершенствует свое владение различными исполнительскими штрихами, педалью, умеет выделять основные фактурные функции (мелодию, аккомпанемент) и грамотно их исполнять, пользоваться разными динамическими градациями, осмысливать и передавать характер музыкального произведения, знает – различные музыкальные стили и умеет их исполнять.

Задачей этого этапа обучения является совершенствование всех полученных теоретических знаний и практических навыков исполнения. Этот этап обучения открывает путь дальнейшему самостоятельному развитию.

Задания направлены на закрепление и подведение итогов обучения воспитанников, которые уже владеют достаточно полным объемом знаний и навыков.

Дальнейшее обучение может строиться по индивидуальному образовательному маршруту как предпрофильное (по желанию обучающегося).

Ожидаемые результаты

Знать:

- регистры, названия октав;
- скрипичный и басовый ключи;
- запись нот малой, первой, второй октав;
- деление длительностей и пауз;
- такт, простые размеры;
- знаки увеличения длительности;
- штрихи;
- динамические оттенки;
- понятия темп, лад.

Уметь:

- правильно сидеть за инструментом;
- находить на клавиатуре звуки (в диапазоне: малая - вторая октавы);
- воспроизводить ритмические рисунки в простых размерах (сочетание целой, половинной, четвертных и восьмых длительностей);
- читать ноты (в диапазоне: малая - вторая октавы).

У обучающегося будут воспитаны:

- эмоциональное восприятие музыки;
- интерес к музыкальным занятиям;
- стремление передать характер музыкального произведения в своем исполнении;

- культура поведения на занятиях.

Будут развиты:

- элементарный звуковысотный слух;
- ладовое чувство (определение на слух - ладовой окраски, законченности или незаконченности музыкального построения);
- элементарное чувство ритма.

Специальные условия реализации дополнительной образовательной программы

В целях обеспечения реализации дополнительной образовательной программы (далее - ДОП) в школе-интернате создаются условия, обеспечивающие возможность:

- достижения планируемых результатов освоения ДОП всеми слепыми и слабовидящими обучающимися;
- выявления и развития способностей обучающихся через систему секций, студий и кружков, организацию общественно-полезной деятельности, в том числе социальной практики, с использованием возможностей образовательных организаций дополнительного образования;
- расширения социального опыта и социальных контактов слепых и слабовидящих обучающихся, в том числе с нормально развивающимися сверстниками;
- учёта, наряду с общими, особых образовательных потребностей, характерных для данной категории обучающихся и для отдельных групп слепых и слабовидящих;
- участия обучающихся, их родителей (законных представителей), педагогических работников и общественности, проектировании и развитии внутришкольной социальной среды, а также в формировании и реализации индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся;
- использования в образовательном процессе современных образовательных технологий деятельностного типа, тифлотехнических средств обучения и средств обучения, дидактических материалов и средств наглядности, соответствующих особым образовательным потребностям слепых и слабовидящих;
- организации пространства; организации рабочего места, организации временного режима обучения для слепых и слабовидящих обучающихся.

Материально-техническое обеспечение

- 1. Помещения:** оборудованное помещение.
- 2. Мебель и оборудование:** рабочие столы, стулья, классная доска (интерактивная).
- 3. Техника:** аудиовоспроизводящие и записывающие устройства, адаптированные под особенности слабовидящих детей, (тефлотехнические); ноутбук, микшер, наушники, диктофоны, микрофоны, микрофонные стойки, колонки, фортепиано.

Учебно-тематический план индивидуального обучения обучающихся 7, 9, 11, 12 классов

п/п	Название раздела	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Введение. Посадка за инструментом. Гаммы до мажор и ля минор. Хроматическая гамма. Длительности ног.	4		4
	Работа над развитием навыков	4		4

2.	чтения нотного текста. Гаммы до мажор и ля минор. Хроматическая гамма. Знаки альтерации. Ключи.			
3.	Работа над развитием координации. Параллельные и одноимённые тональности. Гаммы Гаммы до мажор и ля минор. Хроматическая гамма.	4		4
4.	Работа над аппликатурой. Арпеджио. Аккорды.	4		4
5.	Работа над звукоизвлечением. Педалирование. Характер произведения. Темп. Размер.	8		8
6.	Гомофония и полифония. Квинтовый круг.	4		4
7.	Аkkомпанемент. Игра в ансамбле. Подготовка к открытому занятию.	5	5	
8.	Подведение итогов.	1		1

**Календарно-тематический план индивидуального обучения
Елизаветы**

Брынцевой

п/п	Раздел, тема занятия	Кол-во часов	Дата проведения	
			план.	факт.
1	Вводное занятие. Посадка за инструментом. Постановка рук. Гамма до мажор правой и левой руками по отдельности в одну октаву в восходящем и нисходящем направлении. Хроматическая гамма правой и левой руками по отдельности в одну октаву в восходящем и нисходящем направлении.	1	04.09-09.08	
2	Клавиатура фортепиано. Знаки альтерации. Гамма до мажор двумя руками в одну октаву в восходящем и нисходящем направлении. Хроматическая гамма двумя руками в одну октаву в восходящем и нисходящем направлении. Гамма ля минор правой и левой руками по отдельности в восходящем и нисходящем направлении..	1	11.09.-15.09.	
3	Параллельные тональности. Гаммы до мажор, ля минор, хроматическая гаммы двумя руками в одну октаву в восходящем и нисходящем направлении. Разучивание пьесы Г. Гладкова «Песенка Львёнка и Черепахи»	1	18.09.-22.09.	
4	Музыкальные знаки. Музыкальные ключи. Гаммы до мажор, ля минор, хроматическая гаммы двумя руками в две октавы в восходящем и нисходящем направлении. Разучивание пьесы Г. Гладкова «Песенка Львёнка и Черепахи», И. Кригер «Менуэт».	1	25.09.-29.09.	
5	Музыкальные знаки. Музыкальные ключи. Гаммы до мажор, ля минор, хроматическая гаммы двумя руками в две октавы в восходящем и нисходящем направлении. Разучивание пьесы Г. Гладкова «Песенка Львёнка и Черепахи», И. Кригер «Менуэт».	1	02.10.-06.10.	

6	Музыкальные знаки. Музыкальные ключи. Гаммы до мажор, ля минор, хроматическая гаммы двумя руками в две октавы в восходящем и нисходящем направлении. Разучивание пьесы Г. Гладкова «Песенка Львёнка и Черепахи», Ч. Нурымов «Грустная песенка».	1	09.10.-13.10	
7	Длительности нот Музыкальные знаки. Музыкальные ключи. Гаммы до мажор, ля минор, хроматическая гаммы двумя руками в две октавы в восходящем и нисходящем направлении. Разучивание пьесы Г. Гладкова «Песенка Львёнка и Черепахи», Ч. Нурымов «Грустная песенка».	1	16.10.-20.10.	
8	Закрепление пройденного материала.	1	23.10.-27.10.	
9	Музыкальные знаки. Музыкальные ключи. Гаммы до мажор, ля минор, хроматическая гаммы двумя руками в две октавы в восходящем и нисходящем направлении. Разучивание пьесы И. Кригер «Менуэт», Ч. Нурымов «Грустная песенка».	1	07.11.-10.11.	
10	Музыкальные знаки. Музыкальные ключи. Гаммы до мажор, ля минор, хроматическая гаммы двумя руками в две октавы в восходящем и нисходящем направлении. Разучивание пьесы И. Кригер «Менуэт», Ч. Нурымов «Грустная песенка».	1	13.11.-17.11.	
11	«Такт- основная музыкальная единица» Музыкальные знаки. Музыкальные ключи. Гаммы до мажор, ля минор, хроматическая гаммы двумя руками в две октавы в восходящем и нисходящем направлении. Разучивание пьесы Е. Крылатов, Ю. Яковлев «Песенка медведицы», И. Кригер «Менуэт», Ч. Нурымов «Грустная песенка».	1	20.11.-24.11.	

12	Музыкальные знаки. Музыкальные ключи. Гаммы до мажор, ля минор, хроматическая гаммы двумя руками в три октавы в восходящем и нисходящем направлении. Разучивание пьесы Е. Крылатов, Ю. Яковлев «Песенка медведицы», И. Кригер «Менуэт», Ч. Нурымов «Грустная песенка».	1	27.11.-01.12.	
13	Выразительность в музыке Гаммы до мажор, ля минор, хроматическая гаммы двумя руками в три октавы в восходящем и нисходящем направлении. Разучивание пьесы Е. Крылатов, Ю. Яковлев «Песенка медведицы», И. Кригер «Менуэт», Ч. Нурымов «Грустная песенка».	1	04.12.-08.12.	
14	Выразительность в музыке Гаммы до мажор, ля минор, хроматическая гаммы двумя руками в три октавы в восходящем и нисходящем направлении. Разучивание пьесы Е. Крылатов, Ю. Яковлев «Песенка медведицы», И. Кригер «Менуэт», Ч. Нурымов «Грустная песенка».	1	11.12.-15.12.	
15	Повторение и обобщение. Подготовка к открытому занятию.	1	18.12.- 22.12.	
16	Открытое занятие для родителей Промежуточный контроль.	1	25.12.- 29.12.	
17	Выразительность в музыке Гаммы до мажор, ля минор, хроматическая гаммы двумя руками в три октавы в восходящем и нисходящем направлении. Разучивание пьесы Е. Крылатов, Ю. Яковлев «Песенка медведицы», И. Кригер «Менуэт», Ч. Нурымов «Грустная песенка».	1	09.01.-12.01.	
18	Знаки альтерации, квинтовый круг. Гаммы соль мажор и ми минор в две октавы в восходящем и нисходящем направлении, правой и левой руками по отдельности. Арпеджио в две октавы, правой и левой руками по отдельности. Разучивание пьесы Е. Крылатов, Ю. Яковлев «Песенка медведицы», И. Кригер «Менуэт», Ч. Нурымов «Грустная песенка»	1	15.01.-19.01	

19	Знаки альтерации, квинтовый круг. Гаммы соль мажор и ми минор в две октавы в восходящем и нисходящем направлении, правой и левой руками по отдельности. Арпеджио в две октавы, правой и левой руками по отдельности. Разучивание пьесы Е. Крылатов, Ю. Яковлев «Песенка медведицы», И. Кригер «Менуэт», Ч. Нурымов «Грустная песенка»	1	22.01.-26.01.	
20	Знаки альтерации, квинтовый круг. Гаммы соль мажор и ми минор в две октавы в восходящем и нисходящем направлении, правой и левой руками по отдельности. Арпеджио в две октавы двумя руками. Разучивание пьесы Е. Крылатов, Ю. Яковлев «Песенка медведицы», И. Кригер «Менуэт», Ч. Нурымов «Грустная песенка»	1	29.01.-02.02.	
21	Знаки альтерации, квинтовый круг. Гаммы соль мажор и ми минор в две октавы в восходящем и нисходящем направлении, правой и левой руками по отдельности. Арпеджио в две октавы двумя руками. Разучивание пьесы А. Рюигрок «Горе куклы», «Добрый мельник» (Литовская народная песня).	1	05.02.-09.02.	
22	Знаки альтерации, квинтовый круг. Гаммы соль мажор и ми минор в две октавы в восходящем и нисходящем направлении двумя руками. Арпеджио в две октавы двумя руками. Разучивание пьесы А. Рюигрок «Горе куклы», «Добрый мельник» (Литовская народная песня).	1	12.02.-16.02.	
23	Знаки альтерации, квинтовый круг. Гаммы соль мажор и ми минор в две октавы в восходящем и нисходящем направлении двумя руками. Арпеджио в две октавы двумя руками. Аккорды правой и левой руками по отдельности. Разучивание пьесы А. Рюигрок «Горе куклы», «Добрый мельник» (Литовская народная песня).	1	19.02-23.02.	
24	Знаки альтерации, квинтовый круг. Гаммы соль мажор и ми минор в две октавы в восходящем и нисходящем направлении двумя руками. Арпеджио в две октавы двумя руками. Аккорды правой и левой руками по	1	26.02.-01.03.	

	отдельности. Разучивание пьесы А. Рюигрок «Горе куклы», «Добрый мельник» (Литовская народная песня.». Л. Книппер «Полюшко-поле».			
25	Повторение и обобщение.	1	04.03.- 08.03.	
26	Контрольное занятие выступление для младших школьников.	1	11.03.- 15.03.	
27	Знаки альтерации, квинтовый круг. Гаммы соль мажор и ми минор в две октавы в восходящем и нисходящем направлении двумя руками. Арпеджио в две октавы двумя руками. Аккорды в две октавы, в восходящем направлении двумя руками в две октавы. Разучивание пьесы А. Рюигрок «Горе куклы», «Добрый мельник» (Литовская народная песня.». Л. Книппер «Полюшко-поле».	1	18.04.-22.04.	
28	Знаки альтерации, квинтовый круг. Гаммы соль мажор и ми минор в две октавы в восходящем и нисходящем направлении двумя руками. Арпеджио в две октавы двумя руками. Аккорды в две октавы в восходящем направлении двумя руками в две октавы. . Разучивание пьесы Л. Книппер «Полюшко-поле». «Во саду ли в огороде» (Русская народная песня).	1	01.04-05.04.	
29	Знаки альтерации, квинтовый круг. Гаммы соль мажор и ми минор в две октавы в восходящем и нисходящем направлении двумя руками. Арпеджио в две октавы двумя руками. Аккорды в две октавы, в восходящем направлении двумя руками в две октавы. Разучивание пьесы Л. Книппер «Полюшко-поле». «Во саду ли в огороде» (Русская народная песня).	1	08.04.-12.04	
30	Знаки альтерации, квинтовый круг. Гаммы соль мажор и ми минор в две октавы в восходящем и нисходящем направлении двумя руками. Арпеджио в две октавы двумя руками. Аккорды в две октавы, в восходящем направлении двумя руками в две октавы. Разучивание пьесы Л. Книппер «Полюшко-поле». «Во саду	1	15.04.-19.04.	

	ли в огороде.» (Русская народная песня).			
31	Повторение и обобщение. Подготовка к открытому занятию.	1	22.05.- 26.05.	
32	Повторение и обобщение. Подготовка к открытому занятию.	1	02.05.- 08.05.	
33	Открытое занятие для социальных партнёров «Радость творчества».	1	13.05.- 17.05.	
34	Подведение итогов. Выступление на праздничном концерте «Последний звонок!»	1	20.05.- 24.05.	

**Календарно-тематический план индивидуального обучения
Мануйловой Алисы**

п/п	Раздел, тема занятия	Кол-во часов	Дата проведения	
			план.	факт.
1	Вводное занятие. Посадка за инструментом. Постановка рук. Гамма до мажор правой и левой руками по отдельности в одну октаву в восходящем и нисходящем направлении. Хроматическая гамма правой и левой руками по отдельности в одну октаву в восходящем и нисходящем направлении.	1	04.09-09.08	
2	Клавиатура фортепиано. Знаки альтерации. Гамма до мажор двумя руками в одну октаву в восходящем и нисходящем направлении. Хроматическая гамма двумя руками в одну октаву в восходящем и нисходящем направлении. Гамма ля минор правой и левой руками по отдельности в восходящем и нисходящем направлении..	1	11.09.-15.09.	
3	Параллельные тональности. Гаммы до мажор, ля минор, хроматическая гаммы двумя руками в одну октаву в восходящем и нисходящем направлении. Разучивание пьесы Г. Гладкова «Песенка Львёнка и Черепахи»	1	18.09.-22.09.	
4	Музыкальные знаки. Музыкальные ключи. Гаммы до мажор, ля минор, хроматическая гаммы двумя руками в две октавы в восходящем и нисходящем направлении. Разучивание пьесы Г. Гладкова «Песенка Львёнка и Черепахи», И. Кригер «Менуэт».	1	25.09.-29.09.	
5	Музыкальные знаки. Музыкальные ключи. Гаммы до мажор, ля минор, хроматическая гаммы двумя руками в две октавы в восходящем и нисходящем направлении. Разучивание пьесы Г. Гладкова «Песенка Львёнка и Черепахи», И. Кригер «Менуэт».	1	02.10.-06.10.	

6	Музыкальные знаки. Музыкальные ключи. Гаммы до мажор, ля минор, хроматическая гаммы двумя руками в две октавы в восходящем и нисходящем направлении. Разучивание пьесы Г. Гладкова «Песенка Львёнка и Черепахи», Ч. Нурымов «Грустная песенка».	1	09.10.-13.10	
7	Длительности нот Музыкальные знаки. Музыкальные ключи. Гаммы до мажор, ля минор, хроматическая гаммы двумя руками в две октавы в восходящем и нисходящем направлении. Разучивание пьесы Г. Гладкова «Песенка Львёнка и Черепахи», Ч. Нурымов «Грустная песенка».	1	16.10.-20.10.	
8	Закрепление пройденного материала.	1	23.10.-27.10.	
9	Музыкальные знаки. Музыкальные ключи. Гаммы до мажор, ля минор, хроматическая гаммы двумя руками в две октавы в восходящем и нисходящем направлении. Разучивание пьесы И. Кригер «Менуэт», Ч. Нурымов «Грустная песенка».	1	07.11.-10.11.	
10	Музыкальные знаки. Музыкальные ключи. Гаммы до мажор, ля минор, хроматическая гаммы двумя руками в две октавы в восходящем и нисходящем направлении. Разучивание пьесы И. Кригер «Менуэт», Ч. Нурымов «Грустная песенка».	1	13.11.-17.11.	
11	«Такт- основная музыкальная единица» Музыкальные знаки. Музыкальные ключи. Гаммы до мажор, ля минор, хроматическая гаммы двумя руками в две октавы в восходящем и нисходящем направлении. Разучивание пьесы Е. Крылатов, Ю. Яковлев «Песенка медведицы», И. Кригер «Менуэт», Ч. Нурымов «Грустная песенка».	1	20.11.-24.11.	

12	Музыкальные знаки. Музыкальные ключи. Гаммы до мажор, ля минор, хроматическая гаммы двумя руками в три октавы в восходящем и нисходящем направлении. Разучивание пьесы Е. Крылатов, Ю. Яковлев «Песенка медведицы», И. Кригер «Менуэт», Ч. Нурымов «Грустная песенка».	1	27.11.-01.12.	
13	Выразительность в музыке Гаммы до мажор, ля минор, хроматическая гаммы двумя руками в три октавы в восходящем и нисходящем направлении. Разучивание пьесы Е. Крылатов, Ю. Яковлев «Песенка медведицы», И. Кригер «Менуэт», Ч. Нурымов «Грустная песенка».	1	04.12.-08.12.	
14	Выразительность в музыке Гаммы до мажор, ля минор, хроматическая гаммы двумя руками в три октавы в восходящем и нисходящем направлении. Разучивание пьесы Е. Крылатов, Ю. Яковлев «Песенка медведицы», И. Кригер «Менуэт», Ч. Нурымов «Грустная песенка».	1	11.12.-15.12.	
15	Повторение и обобщение. Подготовка к открытому занятию.	1	18.12.- 22.12.	
16	Открытое занятие для родителей Промежуточный контроль.	1	25.12.- 29.12.	
17	Выразительность в музыке Гаммы до мажор, ля минор, хроматическая гаммы двумя руками в три октавы в восходящем и нисходящем направлении. Разучивание пьесы Е. Крылатов, Ю. Яковлев «Песенка медведицы», И. Кригер «Менуэт», Ч. Нурымов «Грустная песенка».	1	09.01.-12.01.	
18	Знаки альтерации, квинтовый круг. Гаммы соль мажор и ми минор в две октавы в восходящем и нисходящем направлении, правой и левой руками по отдельности. Арпеджио в две октавы, правой и левой руками по отдельности. Разучивание пьесы Е. Крылатов, Ю. Яковлев «Песенка медведицы», И. Кригер «Менуэт», Ч. Нурымов «Грустная песенка»	1	15.01.-19.01	

19	Знаки альтерации, квинтовый круг. Гаммы соль мажор и ми минор в две октавы в восходящем и нисходящем направлении, правой и левой руками по отдельности. Арпеджио в две октавы, правой и левой руками по отдельности. Разучивание пьесы Е. Крылатов, Ю. Яковлев «Песенка медведицы», И. Кригер «Менуэт», Ч. Нурымов «Грустная песенка»	1	22.01.-26.01.	
20	Знаки альтерации, квинтовый круг. Гаммы соль мажор и ми минор в две октавы в восходящем и нисходящем направлении, правой и левой руками по отдельности. Арпеджио в две октавы двумя руками. Разучивание пьесы Е. Крылатов, Ю. Яковлев «Песенка медведицы», И. Кригер «Менуэт», Ч. Нурымов «Грустная песенка»	1	29.01.-02.02.	
21	Знаки альтерации, квинтовый круг. Гаммы соль мажор и ми минор в две октавы в восходящем и нисходящем направлении, правой и левой руками по отдельности. Арпеджио в две октавы двумя руками. Разучивание пьесы А. Рюигрок «Горе куклы», «Добрый мельник» (Литовская народная песня).	1	05.02.-09.02.	
22	Знаки альтерации, квинтовый круг. Гаммы соль мажор и ми минор в две октавы в восходящем и нисходящем направлении двумя руками. Арпеджио в две октавы двумя руками. Разучивание пьесы А. Рюигрок «Горе куклы», «Добрый мельник» (Литовская народная песня).	1	12.02.-16.02.	
23	Знаки альтерации, квинтовый круг. Гаммы соль мажор и ми минор в две октавы в восходящем и нисходящем направлении двумя руками. Арпеджио в две октавы двумя руками. Аккорды правой и левой руками по отдельности. Разучивание пьесы А. Рюигрок «Горе куклы», «Добрый мельник» (Литовская народная песня).	1	19.02-23.02.	
24	Знаки альтерации, квинтовый круг. Гаммы соль мажор и ми минор в две октавы в восходящем и нисходящем направлении двумя руками. Арпеджио в две октавы двумя руками. Аккорды правой и левой руками по	1	26.02.-01.03.	

	отдельности. Разучивание пьесы А. Рюигрок «Горе куклы», «Добрый мельник» (Литовская народная песня.». Л. Книппер «Полюшко-поле».			
25	Повторение и обобщение.	1	04.03.- 08.03.	
26	Контрольное занятие выступление для младших школьников.	1	11.03.- 15.03.	
27	Знаки альтерации, квинтовый круг. Гаммы соль мажор и ми минор в две октавы в восходящем и нисходящем направлении двумя руками. Арпеджио в две октавы двумя руками. Аккорды в две октавы, в восходящем направлении двумя руками в две октавы. Разучивание пьесы А. Рюигрок «Горе куклы», «Добрый мельник» (Литовская народная песня.». Л. Книппер «Полюшко-поле».	1	18.04.-22.04.	
28	Знаки альтерации, квинтовый круг. Гаммы соль мажор и ми минор в две октавы в восходящем и нисходящем направлении двумя руками. Арпеджио в две октавы двумя руками. Аккорды в две октавы в восходящем направлении двумя руками в две октавы. . Разучивание пьесы Л. Книппер «Полюшко-поле». «Во саду ли в огороде» (Русская народная песня).	1	01.04-05.04.	
29	Знаки альтерации, квинтовый круг. Гаммы соль мажор и ми минор в две октавы в восходящем и нисходящем направлении двумя руками. Арпеджио в две октавы двумя руками. Аккорды в две октавы, в восходящем направлении двумя руками в две октавы. Разучивание пьесы Л. Книппер «Полюшко-поле». «Во саду ли в огороде» (Русская народная песня).	1	08.04.-12.04	
30	Знаки альтерации, квинтовый круг. Гаммы соль мажор и ми минор в две октавы в восходящем и нисходящем направлении двумя руками. Арпеджио в две октавы двумя руками. Аккорды в две октавы, в восходящем направлении двумя руками в две октавы. Разучивание пьесы Л. Книппер «Полюшко-поле». «Во саду	1	15.04.-19.04.	

	ли в огороде.» (Русская народная песня).			
31	Повторение и обобщение. Подготовка к открытому занятию.	1	22.05.- 26.05.	
32	Повторение и обобщение. Подготовка к открытому занятию.	1	02.05.- 08.05.	
33	Открытое занятие для социальных партнёров «Радость творчества».	1	13.05.- 17.05.	
34	Подведение итогов. Выступление на праздничном концерте «Последний звонок!»	1	20.05.- 24.05.	

**Календарно - тематический план индивидуального обучения
Мамедовой Светланы**

п/п	Раздел, тема занятия	Кол-во часов	Дата проведения	
			план.	факт.
1	Вводное занятие. Посадка за инструментом. Постановка рук. Гамма до мажор правой и левой руками по отдельности в одну октаву в восходящем и нисходящем направлении. Хроматическая гамма правой и левой руками по отдельности в одну октаву в восходящем и нисходящем направлении.	1	04.09-09.08	
2	Клавиатура фортепиано. Знаки альтерации. Гамма до мажор двумя руками в одну октаву в восходящем и нисходящем направлении. Хроматическая гамма двумя руками в одну октаву в восходящем и нисходящем направлении. Гамма ля минор правой и левой руками по отдельности в восходящем и нисходящем направлении..	1	11.09.-15.09.	
3	Параллельные тональности. Гаммы до мажор, ля минор, хроматическая гаммы двумя руками в одну октаву в восходящем и нисходящем направлении. Разучивание пьесы Г. Гладкова «Песенка Львёнка и Черепахи»	1	18.09.-22.09.	
4	Музыкальные знаки. Музыкальные ключи. Гаммы до мажор, ля минор, хроматическая гаммы двумя руками в две октавы в восходящем и нисходящем направлении. Разучивание пьесы Г. Гладкова «Песенка Львёнка и Черепахи», И. Кригер «Менуэт».	1	25.09.-29.09.	
5	Музыкальные знаки. Музыкальные ключи. Гаммы до мажор, ля минор, хроматическая гаммы двумя руками в две октавы в восходящем и нисходящем направлении. Разучивание пьесы Г. Гладкова «Песенка Львёнка и Черепахи», И. Кригер «Менуэт».	1	02.10.-06.10.	

6	Музыкальные знаки. Музыкальные ключи. Гаммы до мажор, ля минор, хроматическая гаммы двумя руками в две октавы в восходящем и нисходящем направлении. Разучивание пьесы Г. Гладкова «Песенка Львёнка и Черепахи», Ч. Нурымов «Грустная песенка».	1	09.10.-13.10	
7	Длительности нот Музыкальные знаки. Музыкальные ключи. Гаммы до мажор, ля минор, хроматическая гаммы двумя руками в две октавы в восходящем и нисходящем направлении. Разучивание пьесы Г. Гладкова «Песенка Львёнка и Черепахи», Ч. Нурымов «Грустная песенка».	1	16.10.-20.10.	
8	Закрепление пройденного материала.	1	23.10.-27.10.	
9	Музыкальные знаки. Музыкальные ключи. Гаммы до мажор, ля минор, хроматическая гаммы двумя руками в две октавы в восходящем и нисходящем направлении. Разучивание пьесы И. Кригер «Менуэт», Ч. Нурымов «Грустная песенка».	1	07.11.-10.11.	
10	Музыкальные знаки. Музыкальные ключи. Гаммы до мажор, ля минор, хроматическая гаммы двумя руками в две октавы в восходящем и нисходящем направлении. Разучивание пьесы И. Кригер «Менуэт», Ч. Нурымов «Грустная песенка».	1	13.11.-17.11.	
11	«Такт- основная музыкальная единица» Музыкальные знаки. Музыкальные ключи. Гаммы до мажор, ля минор, хроматическая гаммы двумя руками в две октавы в восходящем и нисходящем направлении. Разучивание пьесы Е. Крылатов, Ю. Яковлев «Песенка медведицы», И. Кригер «Менуэт», Ч. Нурымов «Грустная песенка».	1	20.11.-24.11.	

12	Музыкальные знаки. Музыкальные ключи. Гаммы до мажор, ля минор, хроматическая гаммы двумя руками в три октавы в восходящем и нисходящем направлении. Разучивание пьесы Е. Крылатов, Ю. Яковлев «Песенка медведицы», И. Кригер «Менуэт», Ч. Нурымов «Грустная песенка».	1	27.11.-01.12.	
13	Выразительность в музыке Гаммы до мажор, ля минор, хроматическая гаммы двумя руками в три октавы в восходящем и нисходящем направлении. Разучивание пьесы Е. Крылатов, Ю. Яковлев «Песенка медведицы», И. Кригер «Менуэт», Ч. Нурымов «Грустная песенка».	1	04.12.-08.12.	
14	Выразительность в музыке Гаммы до мажор, ля минор, хроматическая гаммы двумя руками в три октавы в восходящем и нисходящем направлении. Разучивание пьесы Е. Крылатов, Ю. Яковлев «Песенка медведицы», И. Кригер «Менуэт», Ч. Нурымов «Грустная песенка».	1	11.12.-15.12.	
15	Повторение и обобщение. Подготовка к открытому занятию.	1	18.12.- 22.12.	
16	Открытое занятие для родителей Промежуточный контроль.	1	25.12.- 29.12.	
17	Выразительность в музыке Гаммы до мажор, ля минор, хроматическая гаммы двумя руками в три октавы в восходящем и нисходящем направлении. Разучивание пьесы Е. Крылатов, Ю. Яковлев «Песенка медведицы», И. Кригер «Менуэт», Ч. Нурымов «Грустная песенка».	1	09.01.-12.01.	
18	Знаки альтерации, квинтовый круг. Гаммы соль мажор и ми минор в две октавы в восходящем и нисходящем направлении, правой и левой руками по отдельности. Арпеджио в две октавы, правой и левой руками по отдельности. Разучивание пьесы Е. Крылатов, Ю. Яковлев «Песенка медведицы», И. Кригер «Менуэт», Ч. Нурымов «Грустная песенка»	1	15.01.-19.01	

19	Знаки альтерации, квинтовый круг. Гаммы соль мажор и ми минор в две октавы в восходящем и нисходящем направлении, правой и левой руками по отдельности. Арпеджио в две октавы, правой и левой руками по отдельности. Разучивание пьесы Е. Крылатов, Ю. Яковлев «Песенка медведицы», И. Кригер «Менуэт», Ч. Нурымов «Грустная песенка»	1	22.01.-26.01.	
20	Знаки альтерации, квинтовый круг. Гаммы соль мажор и ми минор в две октавы в восходящем и нисходящем направлении, правой и левой руками по отдельности. Арпеджио в две октавы двумя руками. Разучивание пьесы Е. Крылатов, Ю. Яковлев «Песенка медведицы», И. Кригер «Менуэт», Ч. Нурымов «Грустная песенка»	1	29.01.-02.02.	
21	Знаки альтерации, квинтовый круг. Гаммы соль мажор и ми минор в две октавы в восходящем и нисходящем направлении, правой и левой руками по отдельности. Арпеджио в две октавы двумя руками. Разучивание пьесы А. Рюигрок «Горе куклы», «Добрый мельник» (Литовская народная песня).	1	05.02.-09.02.	
22	Знаки альтерации, квинтовый круг. Гаммы соль мажор и ми минор в две октавы в восходящем и нисходящем направлении двумя руками. Арпеджио в две октавы двумя руками. Разучивание пьесы А. Рюигрок «Горе куклы», «Добрый мельник» (Литовская народная песня).	1	12.02.-16.02.	
23	Знаки альтерации, квинтовый круг. Гаммы соль мажор и ми минор в две октавы в восходящем и нисходящем направлении двумя руками. Арпеджио в две октавы двумя руками. Аккорды правой и левой руками по отдельности. Разучивание пьесы А. Рюигрок «Горе куклы», «Добрый мельник» (Литовская народная песня).	1	19.02-23.02.	
24	Знаки альтерации, квинтовый круг. Гаммы соль мажор и ми минор в две октавы в восходящем и нисходящем направлении двумя руками. Арпеджио в две октавы двумя руками. Аккорды правой и левой руками по	1	26.02.-01.03.	

	отдельности. Разучивание пьесы А. Рюигрок «Горе куклы», «Добрый мельник» (Литовская народная песня.». Л. Книппер «Полюшко-поле».			
25	Повторение и обобщение.	1	04.03.- 08.03.	
26	Контрольное занятие выступление для младших школьников.	1	11.03.- 15.03.	
27	Знаки альтерации, квинтовый круг. Гаммы соль мажор и ми минор в две октавы в восходящем и нисходящем направлении двумя руками. Арпеджио в две октавы двумя руками. Аккорды в две октавы, в восходящем направлении двумя руками в две октавы. Разучивание пьесы А. Рюигрок «Горе куклы», «Добрый мельник» (Литовская народная песня.». Л. Книппер «Полюшко-поле».	1	18.04.-22.04.	
28	Знаки альтерации, квинтовый круг. Гаммы соль мажор и ми минор в две октавы в восходящем и нисходящем направлении двумя руками. Арпеджио в две октавы двумя руками. Аккорды в две октавы в восходящем направлении двумя руками в две октавы. . Разучивание пьесы Л. Книппер «Полюшко-поле». «Во саду ли в огороде» (Русская народная песня).	1	01.04-05.04.	
29	Знаки альтерации, квинтовый круг. Гаммы соль мажор и ми минор в две октавы в восходящем и нисходящем направлении двумя руками. Арпеджио в две октавы двумя руками. Аккорды в две октавы, в восходящем направлении двумя руками в две октавы. Разучивание пьесы Л. Книппер «Полюшко-поле». «Во саду ли в огороде» (Русская народная песня).	1	08.04.-12.04	
30	Знаки альтерации, квинтовый круг. Гаммы соль мажор и ми минор в две октавы в восходящем и нисходящем направлении двумя руками. Арпеджио в две октавы двумя руками. Аккорды в две октавы, в восходящем направлении двумя руками в две октавы. Разучивание пьесы Л. Книппер «Полюшко-поле». «Во саду	1	15.04.-19.04.	

	ли в огороде.» (Русская народная песня).			
31	Повторение и обобщение. Подготовка к открытому занятию.	1	22.05.- 26.05.	
32	Повторение и обобщение. Подготовка к открытому занятию.	1	02.05.- 08.05.	
33	Открытое занятие для социальных партнёров «Радость творчества».	1	13.05.- 17.05.	
34	Подведение итогов. Выступление на праздничном концерте «Последний звонок!»	1	20.05.- 24.05.	

Календарно - тематический план индивидуального обучения Черемных Евгении

п/п	Раздел, тема занятия	Кол-во часов	Дата проведения	
			план.	факт.
1	Вводное занятие. Посадка за инструментом. Постановка рук. Гамма до мажор правой и левой руками по отдельности в одну октаву в восходящем и нисходящем направлении. Хроматическая гамма правой и левой руками по отдельности в одну октаву в восходящем и нисходящем направлении.	1	04.09-09.08	
2	Клавиатура фортепиано. Знаки альтерации. Гамма до мажор двумя руками в одну октаву в восходящем и нисходящем направлении. Хроматическая гамма двумя руками в одну октаву в восходящем и нисходящем направлении. Гамма ля минор правой и левой руками по отдельности в восходящем и нисходящем направлении..	1	11.09.-15.09.	
3	Параллельные тональности. Гаммы до мажор, ля минор, хроматическая гаммы двумя руками в одну октаву в восходящем и нисходящем направлении. Разучивание пьесы Г. Гладкова «Песенка Львёнка и Черепахи»	1	18.09.-22.09.	
4	Музыкальные знаки. Музыкальные ключи. Гаммы до мажор, ля минор, хроматическая гаммы двумя руками в две октавы в восходящем и нисходящем направлении. Разучивание пьесы Г. Гладкова «Песенка Львёнка и Черепахи», И. Кригер «Менуэт».	1	25.09.-29.09.	
5	Музыкальные знаки. Музыкальные ключи. Гаммы до мажор, ля минор, хроматическая гаммы двумя руками в две октавы в восходящем и нисходящем направлении. Разучивание пьесы Г. Гладкова «Песенка Львёнка и Черепахи», И. Кригер «Менуэт».	1	02.10.-06.10.	
6	Музыкальные знаки. Музыкальные	1	0. 1 9. 0.	

	<p>ключи. Гаммы до мажор, ля минор, хроматическая гаммы двумя руками в две октавы в восходящем и нисходящем направлении.</p> <p>Разучивание пьесы Г. Гладкова «Песенка Львёнка и Черепахи», Ч. Нурымов «Грустная песенка».</p>			
7	<p>Длительности нот Музыкальные знаки. Музыкальные ключи. Гаммы до мажор, ля минор, хроматическая гаммы двумя руками в две октавы в восходящем и нисходящем направлении. Разучивание пьесы Г. Гладкова «Песенка Львёнка и Черепахи», Ч. Нурымов «Грустная песенка».</p>	1	16.10.-20.10.	
8	<p>Закрепление пройденного материала.</p>	1	23.10.-27.10.	
9	<p>Музыкальные знаки. Музыкальные ключи. Гаммы до мажор, ля минор, хроматическая гаммы двумя руками в две октавы в восходящем и нисходящем направлении. Разучивание пьесы И. Кригер «Менуэт», Ч. Нурымов «Грустная песенка».</p>	1	07.11.-10.11.	
10	<p>Музыкальные знаки. Музыкальные ключи. Гаммы до мажор, ля минор, хроматическая гаммы двумя руками в две октавы в восходящем и нисходящем направлении. Разучивание пьесы И. Кригер «Менуэт», Ч. Нурымов «Грустная песенка».</p>	1	13.11.-17.11.	
11	<p>«Такт- основная музыкальная единица» Музыкальные знаки. Музыкальные ключи. Гаммы до мажор, ля минор, хроматическая гаммы двумя руками в две октавы в восходящем и нисходящем направлении. Разучивание пьесы Е. Крылатов, Ю. Яковлев «Песенка медведицы», И. Кригер «Менуэт», Ч. Нурымов «Грустная песенка».</p>	1	20.11.-24.11.	

12	Музыкальные знаки. Музыкальные ключи. Гаммы до мажор, ля минор, хроматическая гаммы двумя руками в три октавы в восходящем и нисходящем направлении. Разучивание пьесы Е. Крылатов, Ю. Яковлев «Песенка медведицы», И. Кригер «Менуэт», Ч. Нурымов «Грустная песенка».	1	27.11.-01.12.	
13	Выразительность в музыке Гаммы до мажор, ля минор, хроматическая гаммы двумя руками в три октавы в восходящем и нисходящем направлении. Разучивание пьесы Е. Крылатов, Ю. Яковлев «Песенка медведицы», И. Кригер «Менуэт», Ч. Нурымов «Грустная песенка».	1	04.12.-08.12.	
14	Выразительность в музыке Гаммы до мажор, ля минор, хроматическая гаммы двумя руками в три октавы в восходящем и нисходящем направлении. Разучивание пьесы Е. Крылатов, Ю. Яковлев «Песенка медведицы», И. Кригер «Менуэт», Ч. Нурымов «Грустная песенка».	1	11.12.-15.12.	
15	Повторение и обобщение. Подготовка к открытому занятию.	1	18.12.- 22.12.	
16	Открытое занятие для родителей Промежуточный контроль.	1	25.12.- 29.12.	
17	Выразительность в музыке Гаммы до мажор, ля минор, хроматическая гаммы двумя руками в три октавы в восходящем и нисходящем направлении. Разучивание пьесы Е. Крылатов, Ю. Яковлев «Песенка медведицы», И. Кригер «Менуэт», Ч. Нурымов «Грустная песенка».	1	09.01.-12.01.	
18	Знаки альтерации, квинтовый круг. Гаммы соль мажор и ми минор в две октавы в восходящем и нисходящем направлении, правой и левой руками по отдельности. Арпеджио в две октавы, правой и левой руками по отдельности. Разучивание пьесы Е. Крылатов, Ю. Яковлев «Песенка медведицы», И. Кригер «Менуэт», Ч. Нурымов «Грустная песенка»	1	15.01.-19.01	

19	Знаки альтерации, квинтовый круг. Гаммы соль мажор и ми минор в две октавы в восходящем и нисходящем направлении, правой и левой руками по отдельности. Арпеджио в две октавы, правой и левой руками по отдельности. Разучивание пьесы Е. Крылатов, Ю. Яковлев «Песенка медведицы», И. Кригер «Менуэт», Ч. Нурымов «Грустная песенка»	1	22.01.-26.01.	
20	Знаки альтерации, квинтовый круг. Гаммы соль мажор и ми минор в две октавы в восходящем и нисходящем направлении, правой и левой руками по отдельности. Арпеджио в две октавы двумя руками. Разучивание пьесы Е. Крылатов, Ю. Яковлев «Песенка медведицы», И. Кригер «Менуэт», Ч. Нурымов «Грустная песенка»	1	29.01.-02.02.	
21	Знаки альтерации, квинтовый круг. Гаммы соль мажор и ми минор в две октавы в восходящем и нисходящем направлении, правой и левой руками по отдельности. Арпеджио в две октавы двумя руками. Разучивание пьесы А. Рюигрок «Горе куклы», «Добрый мельник» (Литовская народная песня).	1	05.02.-09.02.	
22	Знаки альтерации, квинтовый круг. Гаммы соль мажор и ми минор в две октавы в восходящем и нисходящем направлении двумя руками. Арпеджио в две октавы двумя руками. Разучивание пьесы А. Рюигрок «Горе куклы», «Добрый мельник» (Литовская народная песня).	1	12.02.-16.02.	
23	Знаки альтерации, квинтовый круг. Гаммы соль мажор и ми минор в две октавы в восходящем и нисходящем направлении двумя руками. Арпеджио в две октавы двумя руками. Аккорды правой и левой руками по отдельности. Разучивание пьесы А. Рюигрок «Горе куклы», «Добрый мельник» (Литовская народная песня).	1	19.02-23.02.	
24	Знаки альтерации, квинтовый круг. Гаммы соль мажор и ми минор в две октавы в восходящем и нисходящем направлении двумя руками. Арпеджио в две октавы двумя руками. Аккорды правой и левой руками по	1	26.02.-01.03.	

	отдельности. Разучивание пьесы А. Рюигрок «Горе куклы», «Добрый мельник» (Литовская народная песня.». Л. Книппер «Полюшко-поле».			
25	Повторение и обобщение.	1	04.03.- 08.03.	
26	Контрольное занятие выступление для младших школьников.	1	11.03.- 15.03.	
27	Знаки альтерации, квинтовый круг. Гаммы соль мажор и ми минор в две октавы в восходящем и нисходящем направлении двумя руками. Арпеджио в две октавы двумя руками. Аккорды в две октавы, в восходящем направлении двумя руками в две октавы. Разучивание пьесы А. Рюигрок «Горе куклы», «Добрый мельник» (Литовская народная песня.». Л. Книппер «Полюшко-поле».	1	18.04.-22.04.	
28	Знаки альтерации, квинтовый круг. Гаммы соль мажор и ми минор в две октавы в восходящем и нисходящем направлении двумя руками. Арпеджио в две октавы двумя руками. Аккорды в две октавы в восходящем направлении двумя руками в две октавы. . Разучивание пьесы Л. Книппер «Полюшко-поле». «Во саду ли в огороде» (Русская народная песня).	1	01.04-05.04.	
29	Знаки альтерации, квинтовый круг. Гаммы соль мажор и ми минор в две октавы в восходящем и нисходящем направлении двумя руками. Арпеджио в две октавы двумя руками. Аккорды в две октавы, в восходящем направлении двумя руками в две октавы. Разучивание пьесы Л. Книппер «Полюшко-поле». «Во саду ли в огороде» (Русская народная песня).	1	08.04.-12.04	
30	Знаки альтерации, квинтовый круг. Гаммы соль мажор и ми минор в две октавы в восходящем и нисходящем направлении двумя руками. Арпеджио в две октавы двумя руками. Аккорды в две октавы, в восходящем направлении двумя руками в две октавы. Разучивание пьесы Л. Книппер «Полюшко-поле». «Во саду	1	15.04.-19.04.	

	ли в огороде.» (Русская народная песня).			
31	Повторение и обобщение. Подготовка к открытому занятию.	1	22.05.- 26.05.	
32	Повторение и обобщение. Подготовка к открытому занятию.	1	02.05.- 08.05.	
33	Открытое занятие для социальных партнёров «Радость творчества».	1	13.05.- 17.05.	
34	Подведение итогов. Выступление на праздничном концерте «Последний звонок!»	1	20.05.- 24.05.	

Календарно - тематический план индивидуального обучения Беломестных Дианы

п/п	Раздел, тема занятия	Кол-во часов	Дата проведения	
			план.	факт.
1	Вводное занятие. Посадка за инструментом. Постановка рук. Гамма до мажор правой и левой руками по отдельности в одну октаву в восходящем и нисходящем направлении. Хроматическая гамма правой и левой руками по отдельности в одну октаву в восходящем и нисходящем направлении.	1	04.09-09.08	
2	Клавиатура фортепиано. Знаки альтерации. Гамма до мажор двумя руками в одну октаву в восходящем и нисходящем направлении. Хроматическая гамма двумя руками в одну октаву в восходящем и нисходящем направлении. Гамма ля минор правой и левой руками по отдельности в восходящем и нисходящем направлении..	1	11.09.-15.09.	
3	Параллельные тональности. Гаммы до мажор, ля минор, хроматическая гаммы двумя руками в одну октаву в восходящем и нисходящем направлении. Разучивание пьесы Г. Гладкова «Песенка Львёнка и Черепахи»	1	18.09.-22.09.	
4	Музыкальные знаки. Музыкальные ключи. Гаммы до мажор, ля минор, хроматическая гаммы двумя руками в две октавы в восходящем и нисходящем направлении. Разучивание пьесы Г. Гладкова «Песенка Львёнка и Черепахи», И. Кригер «Менуэт».	1	25.09.-29.09.	
5	Музыкальные знаки. Музыкальные ключи. Гаммы до мажор, ля минор, хроматическая гаммы двумя руками в две октавы в восходящем и нисходящем направлении. Разучивание пьесы Г. Гладкова «Песенка Львёнка и Черепахи», И. Кригер «Менуэт».	1	02.10.-06.10.	

6	Музыкальные знаки. Музыкальные ключи. Гаммы до мажор, ля минор, хроматическая гаммы двумя руками в две октавы в восходящем и нисходящем направлении. Разучивание пьесы Г. Гладкова «Песенка Львёнка и Черепахи», Ч. Нурымов «Грустная песенка».	1	09.10.-13.10	
7	Длительности нот Музыкальные знаки. Музыкальные ключи. Гаммы до мажор, ля минор, хроматическая гаммы двумя руками в две октавы в восходящем и нисходящем направлении. Разучивание пьесы Г. Гладкова «Песенка Львёнка и Черепахи», Ч. Нурымов «Грустная песенка».	1	16.10.-20.10.	
8	Закрепление пройденного материала.	1	23.10.-27.10.	
9	Музыкальные знаки. Музыкальные ключи. Гаммы до мажор, ля минор, хроматическая гаммы двумя руками в две октавы в восходящем и нисходящем направлении. Разучивание пьесы И. Кригер «Менуэт», Ч. Нурымов «Грустная песенка».	1	07.11.-10.11.	
10	Музыкальные знаки. Музыкальные ключи. Гаммы до мажор, ля минор, хроматическая гаммы двумя руками в две октавы в восходящем и нисходящем направлении. Разучивание пьесы И. Кригер «Менуэт», Ч. Нурымов «Грустная песенка».	1	13.11.-17.11.	
11	«Такт- основная музыкальная единица» Музыкальные знаки. Музыкальные ключи. Гаммы до мажор, ля минор, хроматическая гаммы двумя руками в две октавы в восходящем и нисходящем направлении. Разучивание пьесы Е. Крылатов, Ю. Яковлев «Песенка медведицы», И. Кригер «Менуэт», Ч. Нурымов «Грустная песенка».	1	20.11.-24.11.	

12	Музыкальные знаки. Музыкальные ключи. Гаммы до мажор, ля минор, хроматическая гаммы двумя руками в три октавы в восходящем и нисходящем направлении. Разучивание пьесы Е. Крылатов, Ю. Яковлев «Песенка медведицы», И. Кригер «Менуэт», Ч. Нурымов «Грустная песенка».	1	27.11.-01.12.	
13	Выразительность в музыке Гаммы до мажор, ля минор, хроматическая гаммы двумя руками в три октавы в восходящем и нисходящем направлении. Разучивание пьесы Е. Крылатов, Ю. Яковлев «Песенка медведицы», И. Кригер «Менуэт», Ч. Нурымов «Грустная песенка».	1	04.12.-08.12.	
14	Выразительность в музыке Гаммы до мажор, ля минор, хроматическая гаммы двумя руками в три октавы в восходящем и нисходящем направлении. Разучивание пьесы Е. Крылатов, Ю. Яковлев «Песенка медведицы», И. Кригер «Менуэт», Ч. Нурымов «Грустная песенка».	1	11.12.-15.12.	
15	Повторение и обобщение. Подготовка к открытому занятию.	1	18.12.- 22.12.	
16	Открытое занятие для родителей Промежуточный контроль.	1	25.12.- 29.12.	
17	Выразительность в музыке Гаммы до мажор, ля минор, хроматическая гаммы двумя руками в три октавы в восходящем и нисходящем направлении. Разучивание пьесы Е. Крылатов, Ю. Яковлев «Песенка медведицы», И. Кригер «Менуэт», Ч. Нурымов «Грустная песенка».	1	09.01.-12.01.	
18	Знаки альтерации, квинтовый круг. Гаммы соль мажор и ми минор в две октавы в восходящем и нисходящем направлении, правой и левой руками по отдельности. Арпеджио в две октавы, правой и левой руками по отдельности. Разучивание пьесы Е. Крылатов, Ю. Яковлев «Песенка медведицы», И. Кригер «Менуэт», Ч. Нурымов «Грустная песенка»	1	15.01.-19.01	

19	Знаки альтерации, квинтовый круг. Гаммы соль мажор и ми минор в две октавы в восходящем и нисходящем направлении, правой и левой руками по отдельности. Арпеджио в две октавы, правой и левой руками по отдельности. Разучивание пьесы Е. Крылатов, Ю. Яковлев «Песенка медведицы», И. Кригер «Менуэт», Ч. Нурымов «Грустная песенка»	1	22.01.-26.01.	
20	Знаки альтерации, квинтовый круг. Гаммы соль мажор и ми минор в две октавы в восходящем и нисходящем направлении, правой и левой руками по отдельности. Арпеджио в две октавы двумя руками. Разучивание пьесы Е. Крылатов, Ю. Яковлев «Песенка медведицы», И. Кригер «Менуэт», Ч. Нурымов «Грустная песенка»	1	29.01.-02.02.	
21	Знаки альтерации, квинтовый круг. Гаммы соль мажор и ми минор в две октавы в восходящем и нисходящем направлении, правой и левой руками по отдельности. Арпеджио в две октавы двумя руками. Разучивание пьесы А. Рюигрок «Горе куклы», «Добрый мельник» (Литовская народная песня).	1	05.02.-09.02.	
22	Знаки альтерации, квинтовый круг. Гаммы соль мажор и ми минор в две октавы в восходящем и нисходящем направлении двумя руками. Арпеджио в две октавы двумя руками. Разучивание пьесы А. Рюигрок «Горе куклы», «Добрый мельник» (Литовская народная песня).	1	12.02.-16.02.	
23	Знаки альтерации, квинтовый круг. Гаммы соль мажор и ми минор в две октавы в восходящем и нисходящем направлении двумя руками. Арпеджио в две октавы двумя руками. Аккорды правой и левой руками по отдельности. Разучивание пьесы А. Рюигрок «Горе куклы», «Добрый мельник» (Литовская народная песня).	1	19.02-23.02.	
24	Знаки альтерации, квинтовый круг. Гаммы соль мажор и ми минор в две октавы в восходящем и нисходящем направлении двумя руками. Арпеджио в две октавы двумя руками. Аккорды правой и левой руками по	1	26.02.-01.03.	

	отдельности. Разучивание пьесы А. Рюигрок «Горе куклы», «Добрый мельник» (Литовская народная песня.». Л. Книппер «Полюшко-поле».			
25	Повторение и обобщение.	1	04.03.- 08.03.	
26	Контрольное занятие выступление для младших школьников.	1	11.03.- 15.03.	
27	Знаки альтерации, квинтовый круг. Гаммы соль мажор и ми минор в две октавы в восходящем и нисходящем направлении двумя руками. Арпеджио в две октавы двумя руками. Аккорды в две октавы, в восходящем направлении двумя руками в две октавы. Разучивание пьесы А. Рюигрок «Горе куклы», «Добрый мельник» (Литовская народная песня.». Л. Книппер «Полюшко-поле».	1	18.04.-22.04.	
28	Знаки альтерации, квинтовый круг. Гаммы соль мажор и ми минор в две октавы в восходящем и нисходящем направлении двумя руками. Арпеджио в две октавы двумя руками. Аккорды в две октавы в восходящем направлении двумя руками в две октавы. . Разучивание пьесы Л. Книппер «Полюшко-поле». «Во саду ли в огороде» (Русская народная песня).	1	01.04-05.04.	
29	Знаки альтерации, квинтовый круг. Гаммы соль мажор и ми минор в две октавы в восходящем и нисходящем направлении двумя руками. Арпеджио в две октавы двумя руками. Аккорды в две октавы, в восходящем направлении двумя руками в две октавы. Разучивание пьесы Л. Книппер «Полюшко-поле». «Во саду ли в огороде» (Русская народная песня).	1	08.04.-12.04	
30	Знаки альтерации, квинтовый круг. Гаммы соль мажор и ми минор в две октавы в восходящем и нисходящем направлении двумя руками. Арпеджио в две октавы двумя руками. Аккорды в две октавы, в восходящем направлении двумя руками в две октавы. Разучивание пьесы Л. Книппер «Полюшко-поле». «Во саду	1	15.04.-19.04.	

	ли в огороде.» (Русская народная песня).			
31	Повторение и обобщение. Подготовка к открытому занятию.	1	22.05.- 26.05.	
32	Повторение и обобщение. Подготовка к открытому занятию.	1	02.05.- 08.05.	
33	Открытое занятие для социальных партнёров «Радость творчества».	1	13.05.- 17.05.	
34	Подведение итогов. Выступление на праздничном концерте «Последний звонок!»	1	20.05.- 24.05.	

Календарно - тематический план индивидуального обучения Бугаева Артёма

п/п	Раздел, тема занятия	Кол-во часов	Дата проведения	
			план.	факт.
1	Вводное занятие. Посадка за инструментом. Постановка рук. Гамма до мажор правой и левой руками по отдельности в одну октаву в восходящем и нисходящем направлении. Хроматическая гамма правой и левой руками по отдельности в одну октаву в восходящем и нисходящем направлении.	1	04.09-09.08	
2	Клавиатура фортепиано. Знаки альтерации. Гамма до мажор двумя руками в одну октаву в восходящем и нисходящем направлении. Хроматическая гамма двумя руками в одну октаву в восходящем и нисходящем направлении. Гамма ля минор правой и левой руками по отдельности в восходящем и нисходящем направлении..	1	11.09.-15.09.	
3	Параллельные тональности. Гаммы до мажор, ля минор, хроматическая гаммы двумя руками в одну октаву в восходящем и нисходящем направлении. Разучивание пьесы Г. Гладкова «Песенка Львёнка и Черепахи»	1	18.09.-22.09.	
4	Музыкальные знаки. Музыкальные ключи. Гаммы до мажор, ля минор, хроматическая гаммы двумя руками в две октавы в восходящем и нисходящем направлении. Разучивание пьесы Г. Гладкова «Песенка Львёнка и Черепахи», И. Кригер «Менуэт».	1	25.09.-29.09.	
5	Музыкальные знаки. Музыкальные ключи. Гаммы до мажор, ля минор, хроматическая гаммы двумя руками в две октавы в восходящем и нисходящем направлении. Разучивание пьесы Г. Гладкова «Песенка Львёнка и Черепахи», И. Кригер «Менуэт».	1	02.10.-06.10.	
6	Музыкальные знаки. Музыкальные	1	0. 1 9. 0.	

	<p>ключи. Гаммы до мажор, ля минор, хроматическая гаммы двумя руками в две октавы в восходящем и нисходящем направлении.</p> <p>Разучивание пьесы Г. Гладкова «Песенка Львёнка и Черепахи», Ч. Нурымов «Грустная песенка».</p>			
7	<p>Длительности нот Музыкальные знаки. Музыкальные ключи. Гаммы до мажор, ля минор, хроматическая гаммы двумя руками в две октавы в восходящем и нисходящем направлении. Разучивание пьесы Г. Гладкова «Песенка Львёнка и Черепахи», Ч. Нурымов «Грустная песенка».</p>	1	16.10.-20.10.	
8	<p>Закрепление пройденного материала.</p>	1	23.10.-27.10.	
9	<p>Музыкальные знаки. Музыкальные ключи. Гаммы до мажор, ля минор, хроматическая гаммы двумя руками в две октавы в восходящем и нисходящем направлении. Разучивание пьесы И. Кригер «Менуэт», Ч. Нурымов «Грустная песенка».</p>	1	07.11.-10.11.	
10	<p>Музыкальные знаки. Музыкальные ключи. Гаммы до мажор, ля минор, хроматическая гаммы двумя руками в две октавы в восходящем и нисходящем направлении. Разучивание пьесы И. Кригер «Менуэт», Ч. Нурымов «Грустная песенка».</p>	1	13.11.-17.11.	
11	<p>«Такт- основная музыкальная единица» Музыкальные знаки. Музыкальные ключи. Гаммы до мажор, ля минор, хроматическая гаммы двумя руками в две октавы в восходящем и нисходящем направлении. Разучивание пьесы Е. Крылатов, Ю. Яковлев «Песенка медведицы», И. Кригер «Менуэт», Ч. Нурымов «Грустная песенка».</p>	1	20.11.-24.11.	

12	Музыкальные знаки. Музыкальные ключи. Гаммы до мажор, ля минор, хроматическая гаммы двумя руками в три октавы в восходящем и нисходящем направлении. Разучивание пьесы Е. Крылатов, Ю. Яковлев «Песенка медведицы», И. Кригер «Менуэт», Ч. Нурымов «Грустная песенка».	1	27.11.-01.12.	
13	Выразительность в музыке Гаммы до мажор, ля минор, хроматическая гаммы двумя руками в три октавы в восходящем и нисходящем направлении. Разучивание пьесы Е. Крылатов, Ю. Яковлев «Песенка медведицы», И. Кригер «Менуэт», Ч. Нурымов «Грустная песенка».	1	04.12.-08.12.	
14	Выразительность в музыке Гаммы до мажор, ля минор, хроматическая гаммы двумя руками в три октавы в восходящем и нисходящем направлении. Разучивание пьесы Е. Крылатов, Ю. Яковлев «Песенка медведицы», И. Кригер «Менуэт», Ч. Нурымов «Грустная песенка».	1	11.12.-15.12.	
15	Повторение и обобщение. Подготовка к открытому занятию.	1	18.12.- 22.12.	
16	Открытое занятие для родителей Промежуточный контроль.	1	25.12.- 29.12.	
17	Выразительность в музыке Гаммы до мажор, ля минор, хроматическая гаммы двумя руками в три октавы в восходящем и нисходящем направлении. Разучивание пьесы Е. Крылатов, Ю. Яковлев «Песенка медведицы», И. Кригер «Менуэт», Ч. Нурымов «Грустная песенка».	1	09.01.-12.01.	
18	Знаки альтерации, квинтовый круг. Гаммы соль мажор и ми минор в две октавы в восходящем и нисходящем направлении, правой и левой руками по отдельности. Арпеджио в две октавы, правой и левой руками по отдельности. Разучивание пьесы Е. Крылатов, Ю. Яковлев «Песенка медведицы», И. Кригер «Менуэт», Ч. Нурымов «Грустная песенка»	1	15.01.-19.01	

19	Знаки альтерации, квинтовый круг. Гаммы соль мажор и ми минор в две октавы в восходящем и нисходящем направлении, правой и левой руками по отдельности. Арпеджио в две октавы, правой и левой руками по отдельности. Разучивание пьесы Е. Крылатов, Ю. Яковлев «Песенка медведицы», И. Кригер «Менуэт», Ч. Нурымов «Грустная песенка»	1	22.01.-26.01.	
20	Знаки альтерации, квинтовый круг. Гаммы соль мажор и ми минор в две октавы в восходящем и нисходящем направлении, правой и левой руками по отдельности. Арпеджио в две октавы двумя руками. Разучивание пьесы Е. Крылатов, Ю. Яковлев «Песенка медведицы», И. Кригер «Менуэт», Ч. Нурымов «Грустная песенка»	1	29.01.-02.02.	
21	Знаки альтерации, квинтовый круг. Гаммы соль мажор и ми минор в две октавы в восходящем и нисходящем направлении, правой и левой руками по отдельности. Арпеджио в две октавы двумя руками. Разучивание пьесы А. Рюигрок «Горе куклы», «Добрый мельник» (Литовская народная песня).	1	05.02.-09.02.	
22	Знаки альтерации, квинтовый круг. Гаммы соль мажор и ми минор в две октавы в восходящем и нисходящем направлении двумя руками. Арпеджио в две октавы двумя руками. Разучивание пьесы А. Рюигрок «Горе куклы», «Добрый мельник» (Литовская народная песня).	1	12.02.-16.02.	
23	Знаки альтерации, квинтовый круг. Гаммы соль мажор и ми минор в две октавы в восходящем и нисходящем направлении двумя руками. Арпеджио в две октавы двумя руками. Аккорды правой и левой руками по отдельности. Разучивание пьесы А. Рюигрок «Горе куклы», «Добрый мельник» (Литовская народная песня).	1	19.02.-23.02.	
24	Знаки альтерации, квинтовый круг. Гаммы соль мажор и ми минор в две октавы в восходящем и нисходящем направлении двумя руками. Арпеджио в две октавы двумя руками. Аккорды правой и левой руками по	1	26.02.-01.03.	

	отдельности. Разучивание пьесы А. Рюигрок «Горе куклы», «Добрый мельник» (Литовская народная песня.». Л. Книппер «Полюшко-поле».			
25	Повторение и обобщение.	1	04.03.- 08.03.	
26	Контрольное занятие выступление для младших школьников.	1	11.03.- 15.03.	
27	Знаки альтерации, квинтовый круг. Гаммы соль мажор и ми минор в две октавы в восходящем и нисходящем направлении двумя руками. Арпеджио в две октавы двумя руками. Аккорды в две октавы, в восходящем направлении двумя руками в две октавы. Разучивание пьесы А. Рюигрок «Горе куклы», «Добрый мельник» (Литовская народная песня.». Л. Книппер «Полюшко-поле».	1	18.04.-22.04.	
28	Знаки альтерации, квинтовый круг. Гаммы соль мажор и ми минор в две октавы в восходящем и нисходящем направлении двумя руками. Арпеджио в две октавы двумя руками. Аккорды в две октавы в восходящем направлении двумя руками в две октавы. . Разучивание пьесы Л. Книппер «Полюшко-поле». «Во саду ли в огороде» (Русская народная песня).	1	01.04-05.04.	
29	Знаки альтерации, квинтовый круг. Гаммы соль мажор и ми минор в две октавы в восходящем и нисходящем направлении двумя руками. Арпеджио в две октавы двумя руками. Аккорды в две октавы, в восходящем направлении двумя руками в две октавы. Разучивание пьесы Л. Книппер «Полюшко-поле». «Во саду ли в огороде» (Русская народная песня).	1	08.04.-12.04	
30	Знаки альтерации, квинтовый круг. Гаммы соль мажор и ми минор в две октавы в восходящем и нисходящем направлении двумя руками. Арпеджио в две октавы двумя руками. Аккорды в две октавы, в восходящем направлении двумя руками в две октавы. Разучивание пьесы Л. Книппер «Полюшко-поле». «Во саду	1	15.04.-19.04.	

	ли в огороде.» (Русская народная песня).			
31	Повторение и обобщение. Подготовка к открытому занятию.	1	22.05.- 26.05.	
32	Повторение и обобщение. Подготовка к открытому занятию.	1	02.05.- 08.05.	
33	Открытое занятие для социальных партнёров «Радость творчества».	1	13.05.- 17.05.	
34	Подведение итогов. Выступление на праздничном концерте «Последний звонок!»	1	20.05.- 24.05.	

Календарно - тематический план индивидуального обучения Новосельцева Софья

п/п	Раздел, тема занятия	Кол-во часов	Дата проведения	
			план.	факт.
1	Вводное занятие. Посадка за инструментом. Постановка рук. Гамма до мажор правой и левой руками по отдельности в одну октаву в восходящем и нисходящем направлении. Хроматическая гамма правой и левой руками по отдельности в одну октаву в восходящем и нисходящем направлении.	1	04.09-09.08	
2	Клавиатура фортепиано. Знаки альтерации. Гамма до мажор двумя руками в одну октаву в восходящем и нисходящем направлении. Хроматическая гамма двумя руками в одну октаву в восходящем и нисходящем направлении. Гамма ля минор правой и левой руками по отдельности в восходящем и нисходящем направлении..	1	11.09.-15.09.	
3	Параллельные тональности. Гаммы до мажор, ля минор, хроматическая гаммы двумя руками в одну октаву в восходящем и нисходящем направлении. Разучивание пьесы Г. Гладкова «Песенка Львёнка и Черепахи»	1	18.09.-22.09.	
4	Музыкальные знаки. Музыкальные ключи. Гаммы до мажор, ля минор, хроматическая гаммы двумя руками в две октавы в восходящем и нисходящем направлении. Разучивание пьесы Г. Гладкова «Песенка Львёнка и Черепахи», И. Кригер «Менуэт».	1	25.09.-29.09.	
5	Музыкальные знаки. Музыкальные ключи. Гаммы до мажор, ля минор, хроматическая гаммы двумя руками в две октавы в восходящем и нисходящем направлении. Разучивание пьесы Г. Гладкова «Песенка Львёнка и Черепахи», И. Кригер «Менуэт».	1	02.10.-06.10.	
6	Музыкальные знаки. Музыкальные	1	0. 1 9. 0.	

	<p>ключи. Гаммы до мажор, ля минор, хроматическая гаммы двумя руками в две октавы в восходящем и нисходящем направлении.</p> <p>Разучивание пьесы Г. Гладкова «Песенка Львёнка и Черепахи», Ч. Нурымов «Грустная песенка».</p>			
7	<p>Длительности нот Музыкальные знаки. Музыкальные ключи. Гаммы до мажор, ля минор, хроматическая гаммы двумя руками в две октавы в восходящем и нисходящем направлении. Разучивание пьесы Г. Гладкова «Песенка Львёнка и Черепахи», Ч. Нурымов «Грустная песенка».</p>	1	16.10.-20.10.	
8	<p>Закрепление пройденного материала.</p>	1	23.10.-27.10.	
9	<p>Музыкальные знаки. Музыкальные ключи. Гаммы до мажор, ля минор, хроматическая гаммы двумя руками в две октавы в восходящем и нисходящем направлении. Разучивание пьесы И. Кригер «Менуэт», Ч. Нурымов «Грустная песенка».</p>	1	07.11.-10.11.	
10	<p>Музыкальные знаки. Музыкальные ключи. Гаммы до мажор, ля минор, хроматическая гаммы двумя руками в две октавы в восходящем и нисходящем направлении. Разучивание пьесы И. Кригер «Менуэт», Ч. Нурымов «Грустная песенка».</p>	1	13.11.-17.11.	
11	<p>«Такт- основная музыкальная единица» Музыкальные знаки. Музыкальные ключи. Гаммы до мажор, ля минор, хроматическая гаммы двумя руками в две октавы в восходящем и нисходящем направлении. Разучивание пьесы Е. Крылатов, Ю. Яковлев «Песенка медведицы», И. Кригер «Менуэт», Ч. Нурымов «Грустная песенка».</p>	1	20.11.-24.11.	

12	Музыкальные знаки. Музыкальные ключи. Гаммы до мажор, ля минор, хроматическая гаммы двумя руками в три октавы в восходящем и нисходящем направлении. Разучивание пьесы Е. Крылатов, Ю. Яковлев «Песенка медведицы», И. Кригер «Менуэт», Ч. Нурымов «Грустная песенка».	1	27.11.-01.12.	
13	Выразительность в музыке Гаммы до мажор, ля минор, хроматическая гаммы двумя руками в три октавы в восходящем и нисходящем направлении. Разучивание пьесы Е. Крылатов, Ю. Яковлев «Песенка медведицы», И. Кригер «Менуэт», Ч. Нурымов «Грустная песенка».	1	04.12.-08.12.	
14	Выразительность в музыке Гаммы до мажор, ля минор, хроматическая гаммы двумя руками в три октавы в восходящем и нисходящем направлении. Разучивание пьесы Е. Крылатов, Ю. Яковлев «Песенка медведицы», И. Кригер «Менуэт», Ч. Нурымов «Грустная песенка».	1	11.12.-15.12.	
15	Повторение и обобщение. Подготовка к открытому занятию.	1	18.12.- 22.12.	
16	Открытое занятие для родителей Промежуточный контроль.	1	25.12.- 29.12.	
17	Выразительность в музыке Гаммы до мажор, ля минор, хроматическая гаммы двумя руками в три октавы в восходящем и нисходящем направлении. Разучивание пьесы Е. Крылатов, Ю. Яковлев «Песенка медведицы», И. Кригер «Менуэт», Ч. Нурымов «Грустная песенка».	1	09.01.-12.01.	
18	Знаки альтерации, квинтовый круг. Гаммы соль мажор и ми минор в две октавы в восходящем и нисходящем направлении, правой и левой руками по отдельности. Арпеджио в две октавы, правой и левой руками по отдельности. Разучивание пьесы Е. Крылатов, Ю. Яковлев «Песенка медведицы», И. Кригер «Менуэт», Ч. Нурымов «Грустная песенка»	1	15.01.-19.01	

19	Знаки альтерации, квинтовый круг. Гаммы соль мажор и ми минор в две октавы в восходящем и нисходящем направлении, правой и левой руками по отдельности. Арпеджио в две октавы, правой и левой руками по отдельности. Разучивание пьесы Е. Крылатов, Ю. Яковлев «Песенка медведицы», И. Кригер «Менуэт», Ч. Нурымов «Грустная песенка»	1	22.01.-26.01.	
20	Знаки альтерации, квинтовый круг. Гаммы соль мажор и ми минор в две октавы в восходящем и нисходящем направлении, правой и левой руками по отдельности. Арпеджио в две октавы двумя руками. Разучивание пьесы Е. Крылатов, Ю. Яковлев «Песенка медведицы», И. Кригер «Менуэт», Ч. Нурымов «Грустная песенка»	1	29.01.-02.02.	
21	Знаки альтерации, квинтовый круг. Гаммы соль мажор и ми минор в две октавы в восходящем и нисходящем направлении, правой и левой руками по отдельности. Арпеджио в две октавы двумя руками. Разучивание пьесы А. Рюигрок «Горе куклы», «Добрый мельник» (Литовская народная песня).	1	05.02.-09.02.	
22	Знаки альтерации, квинтовый круг. Гаммы соль мажор и ми минор в две октавы в восходящем и нисходящем направлении двумя руками. Арпеджио в две октавы двумя руками. Разучивание пьесы А. Рюигрок «Горе куклы», «Добрый мельник» (Литовская народная песня).	1	12.02.-16.02.	
23	Знаки альтерации, квинтовый круг. Гаммы соль мажор и ми минор в две октавы в восходящем и нисходящем направлении двумя руками. Арпеджио в две октавы двумя руками. Аккорды правой и левой руками по отдельности. Разучивание пьесы А. Рюигрок «Горе куклы», «Добрый мельник» (Литовская народная песня).	1	19.02-23.02.	
24	Знаки альтерации, квинтовый круг. Гаммы соль мажор и ми минор в две октавы в восходящем и нисходящем направлении двумя руками. Арпеджио в две октавы двумя руками. Аккорды правой и левой руками по	1	26.02.-01.03.	

	отдельности. Разучивание пьесы А. Рюигрок «Горе куклы», «Добрый мельник» (Литовская народная песня.». Л. Книппер «Полюшко-поле».			
25	Повторение и обобщение.	1	04.03.- 08.03.	
26	Контрольное занятие выступление для младших школьников.	1	11.03.- 15.03.	
27	Знаки альтерации, квинтовый круг. Гаммы соль мажор и ми минор в две октавы в восходящем и нисходящем направлении двумя руками. Арпеджио в две октавы двумя руками. Аккорды в две октавы, в восходящем направлении двумя руками в две октавы. Разучивание пьесы А. Рюигрок «Горе куклы», «Добрый мельник» (Литовская народная песня.». Л. Книппер «Полюшко-поле».	1	18.04.-22.04.	
28	Знаки альтерации, квинтовый круг. Гаммы соль мажор и ми минор в две октавы в восходящем и нисходящем направлении двумя руками. Арпеджио в две октавы двумя руками. Аккорды в две октавы в восходящем направлении двумя руками в две октавы. . Разучивание пьесы Л. Книппер «Полюшко-поле». «Во саду ли в огороде» (Русская народная песня).	1	01.04-05.04.	
29	Знаки альтерации, квинтовый круг. Гаммы соль мажор и ми минор в две октавы в восходящем и нисходящем направлении двумя руками. Арпеджио в две октавы двумя руками. Аккорды в две октавы, в восходящем направлении двумя руками в две октавы. Разучивание пьесы Л. Книппер «Полюшко-поле». «Во саду ли в огороде» (Русская народная песня).	1	08.04.-12.04	
30	Знаки альтерации, квинтовый круг. Гаммы соль мажор и ми минор в две октавы в восходящем и нисходящем направлении двумя руками. Арпеджио в две октавы двумя руками. Аккорды в две октавы, в восходящем направлении двумя руками в две октавы. Разучивание пьесы Л. Книппер «Полюшко-поле». «Во саду	1	15.04.-19.04.	

	ли в огороде.» (Русская народная песня).			
31	Повторение и обобщение. Подготовка к открытому занятию.	1	22.05.- 26.05.	
32	Повторение и обобщение. Подготовка к открытому занятию.	1	02.05.- 08.05.	
33	Открытое занятие для социальных партнёров «Радость творчества».	1	13.05.- 17.05.	
34	Подведение итогов. Выступление на праздничном концерте «Последний звонок!»	1	20.05.- 24.05.	

Литература

1. Золотарёва А. Дополнительное образование детей. Федеральная программа. Академия развития. – Ярославль, 2004 г.
2. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. – М.: «Советский композитор», 1992. – 91 с.
3. Методические советы к программе «Детство». – Санкт-Петербург: «Детство-Пресс», 2004.
4. Методические указания по организации учебно-воспитательной работы в инструментальных классах детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств). – М., 1991.
5. Савенков А. «Ваш ребёнок талантлив». Федеральная целевая программа «Культура России». - Ярославль, 2004.
6. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. – Киев, 1979.6. 10. Фуллер Ч. «Подберите ключ к обучению своего ребёнка». - Минск, 1998
7. Фуллер Ч. «Подберите ключ к обучению своего ребёнка». – Минск, 1998.